

Lebenslauf, Vorträge & Veröffentlichungen

Persönliche Daten



Dr.iur. Nicolai Boris Kemle
geboren am 06. Juli 1973
in Heidelberg
ledig, keine Kinder

Schulische Ausbildung & Zivildienst

1980 – 1984	Mönchhof Grundschule, Heidelberg
1984 – 1988	Kurfürst - Friedrich Gymnasium, Heidelberg
1988 – 1993	Gymnasium Englisches Institut, Heidelberg
1993	Allgemeine Hochschulreife
1993 – 1995	ASB Heidelberg, Rettungs- & Krankendienst, Zivildienst
1995 – 1999	Ruprecht - Karls Universität Heidelberg Studium der Rechtswissenschaften
1999	1. Juristisches Staatsexamen
1999 – 2001	Landgericht Heidelberg Referendariat
2001	2. Juristisches Staatsexamen
2001 – 2002	Technische Universität Karlsruhe Studium der Architektur
2002 – 2005	Doktorat an der Ruprecht – Karls Universität Heidelberg
2005	Verleihung der Doktorwürde Ruprecht - Karls Universität Heidelberg

Beruflicher Werdegang

2002	Gründung der Kanzlei
2002	Zulassung als Rechtsanwalt bei den Amts- & Landgerichten in Deutschland
2004	Partnerschaft mit Rechtsanwältin Martina Leis
2007	Zulassung als Rechtsanwalt bei den Oberlandesgerichten in Deutschland
2007-2010	Inhaber des Kunsthandels „Galerie-Antik“, nebenberuflich

Kunstrechtlicher Werdegang

1998	Ruprecht - Karls Universität Heidelberg Seminar im Datenschutz- & Urheberrecht
2001	Seminar im Kunstrecht, Ruprecht - Karls Universität Heidelberg Prof. Dr. Dr. h.c. mult. Erik Jayme
2002 – 2005	Promotion im Kunstrecht zu dem Thema „Kunstmessen – Zulassungsbeschränkungen und Kartellrecht“
2005	Abschluss der Promotion, Verleihung der Doktorwürde durch die Ruprecht - Karls Universität Heidelberg
2006	Gründung des Instituts für Kunst und Recht IFKUR e.V., Gründungsvorsitzender / seit 2006 1. Vorsitzender
2007	Herausgeber der Zeitschrift Kunstrechtsspiegel zusammen mit Prof. Dr. Matthias Weller
2007	Unterstützung der Schriftenreihe zum Kunst- und Kulturrecht im Nomos Verlag, Baden-Baden
2007	Organisation, Veranstaltung und Moderation der Heidelberger Kunstrechtstage zusammen mit Prof. Dr. Matthias Weller
2007	Herausgeber der jährlich erscheinenden Tagungsbände anlässlich der Heidelberger Kunstrechtstag zusammen mit Prof. Thomas Dreier, Prof. Matthias Weller und u.a. Prof. Matthias Lynen, Dr. Markus Kiesel
2010	Kuratoriumsmitglied der österreichischen Forschungsgesellschaft Kunst & Recht unter Leitung von Prof. Dr. iur. Gerte Reichelt und Prof. Dr. Kurt Siehr

Lehrtätigkeit

WS 2007/08	Internationale Berufsakademie Heidelberg Fachrichtung Event- & Urheberrecht
SS 2008	Internationale Berufsakademie Heidelberg Fachrichtung Event- & Urheberrecht
WS 2009/10	Internationale Berufsakademie Heidelberg Fachrichtung Event- & Urheberrecht
SS 2010	Internationale Berufsakademie Heidelberg Fachrichtung Event- & Urheberrecht
WS 2010/11	Internationale Berufsakademie Heidelberg Fachrichtung Event- & Urheberrecht
07/2011	Referent des deutschen Anwaltsinstituts, „Rechtsfragen im Umgang mit Kunstgegenständen“, Rechtsanwaltskammer Düsseldorf, Fachanwaltslehrgang Urheber- & Medienrecht
WS 2012/13	Internationale Berufsakademie Heidelberg Fachrichtung Event- & Urheberrecht

Sprachen

Muttersprache: Deutsch

Weitere Sprachen: Englisch, Französisch

Vorträge & Publikationen

Vorträge

1. „Rechtliche Aspekte des Kunstmarktes, insbesondere auf Kunstmessen“
III. Internationales Seminar „Kunst und Recht“, 2007, Zürich, Museum Rietberg, Prof. Dr. Kurt Siehr (Universität Zürich, Max-Planck-Institut für ausländisches und internationales Privatrecht)
2. „Restitution: freiwillige Rückgabe vs. Gesetzlicher Anspruch“
Symposium Rechtsfragen der Restitution von Kunstwerken, Ludwig Boltzmann Institut, Universität Wien, 11. Oktober 2007
3. „Die Frage der Verfälschung in der Kunst“
Internationales Seminar Kunst und Recht , 2008, Rom, UNIDROIT, Prof. Dr. Kurt Siehr (Universität Zürich, Max-Planck-Institut für ausländisches und internationales Privatrecht)
4. „Allgemeine Geschäftsbedingungen von Auktionshäusern im Fokus der Justiz“
11. Internationales Seminar Kunst & Recht", Univ.-Prof. Dr. Gerte Reichelt (Universität Wien, LBI für Europarecht) gemeinsam mit Prof. Dr. Kersin Odendahl (Universität St. Gallen), Prof. Dr. Kurt Siehr (Universität Zürich, Max-Planck-Institut für ausländisches und internationales Privatrecht) und Univ.-Prof. Dr. Richard Potz (Universität Wien), Juni 2009
5. „Der Einfluss der High-Tech Analyse von Kunstwerken auf das Kunstrecht“
12. Internationales Seminar für Kunst und Recht, Prof. Dr. Kersin Odendahl (Universität St. Gallen), Prof. Dr. Kurt Siehr (Universität Zürich, Max-Planck-Institut für ausländisches und internationales Privatrecht), Juni 2010
6. „Die Bildkraft der ZfP am Beispiel an Kunstwerken und Fälschungen“
Festvortrag anlässlich der 300. Sitzung der Deutschen Gesellschaft für zerstörungsfreie Prüfung, zusammen mit Karin U. Berg, Materialwissenschaften, Heidelberg, 09.11.2010
7. „Die Bildkraft der Zerstörungsfreien Prüfung am Beispiel von Kunstwerken und Fälschungen“ im Rahmen des Studium Generale an der Westsächsischen Hochschule Zwickau zusammen mit Karin U. Berg, Materialwissenschaften, 29.11.2011

8. „Kunstfälschungen - High-Tech und Kunstrecht im Dialog“
in Zusammenarbeit mit Frau Karin Berg, BMB Heilbronn
Veranstaltung: SLV Mannheim
9. „Die Bildkraft der Zerstörungsfreien Prüfung am Beispiel von
Kunstwerken und Fälschungen“
184. Sitzung der SLV, 08.02.2012 in Halle-Leipzig zusammen mit Karin
U. Berg, Materialwissenschaften, Heidelberg
10. „High-Tech und Kunstrecht im Dialog“
Daimler – Benz Museum Stuttgart, in Zusammenarbeit mit dem
Daimler – Benz Museum, Stuttgart, zusammen mit Karin Berg,
Materialwissenschaften, 13.12.2012, Moderation: Dr. Bernd Frühauf
11. „Kunstfälschungen - High-Tech und Kunstrecht im Dialog“
Volkstheater Lisl Christ, Frankfurt in Zusammenarbeit mit Frau Karin
Berg, BMB Heilbronn, 27.02.2012
12. „Die Sorgfaltspflichten des Kunsthandels unter Berücksichtigung der
Entwicklungen der Materialanalyse“
Internationales Kunstrechtsseminar, Prof. Dr. Kurt Siehr (Universität
Zürich, Max-Planck-Institut für ausländisches und internationales
Privatrecht), 08.07.2012, Bern
13. „Kunstfälschungen - High-Tech und Kunstrecht im Dialog“
in Zusammenarbeit mit Frau Karin Berg, BMB Heilbronn
Veranstaltung: DGZFP Mannheim, 10.10.2012
14. „Provenienzforschung und Rechtsfolgen“
im Rahmen des Symposiums „Kunstauktion – Kunstversicherung“,
Forschungsgesellschaft Kunst und Recht, Wien, 12.04.2013
15. „Neues aus der Kunstrechtspraxis – zu den Folgen fehlerhafter
Provenienzforschung“
Internationales Seminar für Kunst & Recht, Prof. Dr. Kurt Siehr
(Universität Zürich, Max-Planck-Institut für ausländisches und
internationales Privatrecht) und Prof. Dr. Gerte Reichelt, Wien,
09.06.2013

Herausgebertätigkeit

16. In Vorbereitung: Tagungsband „Neue Kunst – Neues Recht“, Siebte Heidelberger Kunstrechtstage am 22. Und 23. November 2013, Nomos Verlag, Baden – Baden, zusammen mit Prof. Dr. Thomas Dreier, Prof. Dr. Weller, Dr. Karolina Kuprecht
17. Im Erscheinen: Tagungsband „Diebstahl – Raub – Beute: Von der antiken Statue zur digitalen Kopie“, Sechster Heidelberger Kunstrechtstag am 28. und 29. September 2012, Baden-Baden 2013, 253 Seiten, zusammen mit Prof. Dr. Thomas Dreier und Prof. Dr. Weller
18. Tagungsband „Kunsthandel – Kunstvertrieb“, Fünfter Heidelberger Kunstrechtstag am 07. und 08. Oktober 2011, Baden-Baden 2012, 116 Seiten, zusammen mit Prof. Dr. Thomas Dreier, Prof. Dr. Weller
19. Tagungsband „Das Recht des Theaters – Das Recht der Kunst auf Reisen“, Vierter Heidelberger Kunstrechtstag am 01. und 02. Oktober 2010, Baden-Baden 2011, 145 Seiten, zusammen mit Prof. Dr. Thomas Dreier, Prof. Dr. Weller, Dr. Markus Kiesel und Prof. Dr. iur. Dr. h.c. Peter Michael Lynen
20. Tagungsband „Kunst im Markt – Kunst im Streit“, Dritter Heidelberger Kunstrechtstag am 09. und 10. Oktober 2009, Baden-Baden 2010, 231 Seiten, zusammen mit Prof. Dr. Thomas Dreier, Prof. Dr. Weller und Prof. Dr. iur. Dr. h.c. Peter Michael Lynen (Besprochen: Hermann Weber, NJW-aktuell 2011, 74)
21. Tagungsband „Kulturgüterschutz – Künstlerschutz“, Zweiter Heidelberger Kunstrechtstag am 5. und 6. September 2008, Baden-Baden 2009, 206 Seiten, zusammen mit RA Dr. Nicolai Kemle und Prof. Dr. iur. Dr. h.c. Peter Michael Lynen. (Besprochen: Michael Anton, Journal of Cultural Property 2010, 127 – 130; Lucas Elmenhorst, KUR-Journal 2009, 170 – 171)
22. Tagungsband „Des Künstlers Rechte, die Kunst des Rechts“, Erster Heidelberger Kunstrechtstag am 7. September 2007, Baden-Baden 2008, 113 Seiten, zusammen mit Prof. Dr. Matthias Weller und Prof. Dr. iur. Dr. h.c. Peter Michael Lynen (Besprochen: Kurt Siehr, UFITA 2009, 873 – 877; Lucas Elmenhorst, KUR-Journal 2009, 170 – 171)
23. Gründungsherausgeber der vierteljährlich erscheinenden online-Zeitschrift „Kunstrechtsspiegel – Das Magazin des Instituts für Kunst und Recht IFKUR e.V.“, ISSN 1864-5690, seit Januar 2007, zusammen mit Prof. Dr. Matthias Weller

Moderation

24. Erster Heidelberger Kunstrechtstag "Des Künstlers Rechte, die Kunst des Rechts", Erster Heidelberger Kunstrechtstag am 7. September 2007, Konzeption, Organisation und Moderation zusammen mit Prof. Dr. Matthias Weller und Prof. Dr. iur. Dr. h.c. Peter Michael Lynen
25. Zweiter Heidelberger Kunstrechtstag "Kulturgüterschutz – Künstlerschutz", am 5. und 6. September 2008, Konzeption, Organisation und Moderation zusammen mit Prof. Dr. Matthias Weller und Prof. Dr. iur. Dr. h.c. Peter Michael Lynen
26. Dritter Heidelberger Kunstrechtstag "Kunst im Markt – Kunst im Streit", am 09. und 10. Oktober 2009, Konzeption, Organisation und Moderation zusammen mit Prof. Dr. Thomas Dreier, Prof. Dr. Weller und Prof. Dr. iur. Dr. h.c. Peter Michael Lynen
27. Vierter Heidelberger Kunstrechtstag „Das Recht des Theaters – Das Recht der Kunst auf Reisen“, am 01. und 02. Oktober 2010, Konzeption, Organisation und Moderation zusammen mit Prof. Dr. Thomas Dreier, Prof. Dr. Weller, Dr. Markus Kiesel und Prof. Dr. iur. Dr. h.c. Peter Michael Lynen
28. Fünfter Heidelberger Kunstrechtstag „Kunsthandel – Kunstvertrieb“, am 07. und 08. Oktober 2011, Konzeption, Organisation und Moderation zusammen mit Prof. Dr. Thomas Dreier, Prof. Dr. Weller
29. Sechster Heidelberger Kunstrechtstag „Diebstahl – Raub – Beute: Von der antiken Statue zur digitalen Kopie“, am 28. und 29. September 2012, Konzeption, Organisation und Moderation zusammen mit Prof. Dr. Thomas Dreier und Prof. Dr. Weller
30. Siebte Heidelberger Kunstrechtstage „Neue Kunst – Neues Recht“, am 22. Und 23. November 2013, Konzeption, Organisation und Moderation zusammen mit Prof. Dr. Thomas Dreier, Prof. Dr. Weller, Dr. Karolina Kuprecht
31. „Der Schwabinger Kunstfund“ – Podiumsdiskussion anlässlich der Kunstfunds in München, 22.11.2013, Konzeption, Organisation und Moderation zusammen mit Prof. Dr. Dr. h.c. mult. Erik Jayme, Dr. Thilo Winterberg, Dr. Erich Zielcke, Prof. Dr. Matthias Weller

Monographien

32. „Kunstmessen : Zulassungsbeschränkungen und Kartellrecht“, (Schriften zum Kulturgüterschutz/Cultural Property Studies). Berlin/New York: de Gruyter 2007, pp. XLVI, 424 Seiten [Dissertation]
33. „Rechtsfragen im Umgang mit Kunstgegenständen“, Deutsches Anwaltsinstitut, Fachinstitut für Urheber- & Medienrecht, Bochum, 2007, Art. 2011/230005, 125 Seiten

Veröffentlichungen

Beiträge in Büchern, Sammelwerken und Zeitschriften

34. Besprechung VIII. Internationales Seminar „Kunst und Recht“, Dresdner Residenzschloss, 27. – 30. Oktober 2006, (Co-Autor RA Dr. Nicolai Kemle), KUR 2007, 26 – 28
35. Gründungsveranstaltung des Instituts für Kunst und Recht IFKUR e.V., KunstRSp 1/07 S. 4
36. „Rechtsfragen der Restitution von Kulturgut“, Symposium in Wien, Österreich, KunstRSp 04/07, S. 220
37. “Restitution: freiwillige Rückgabe vs. Gesetzlicher Anspruch” in: Rechtsfragen der Restitution von Kulturgut, Schriftenreihe des Ludwig Boltzmann Institutes für Europarecht, Band 17, Verlag Manz Wien, 2008
38. „Ist Schönheit messbar? 12. Berliner Kolloquium“, KunstRSp, S. 89
39. „Kunstsammlungen im Zugriff von Fiskus und Erben: Zusammenfassung des Vortrags von Prof. Dr. Carl-Heinz Heuer in Heidelberg“, KunstRSp 04/08, S.190
40. „Kulturgüterschutz – Künstlerschutz, II. Heidelberger Kunstrechtstag“, KUR 2,2008, S. 58

41. "Legal Problems of Restitution of Cultural Objects", International Journal of Cultural Property, Cambridge University Press, 2008, S. 425
42. Editorial des Kunstrechtsspiegels, KunstRSP 4/2009
43. Buchbesprechung: Erika Carola Pieler: Internationaler Kulturgüterschutz und die UNESCO-Konvention von 1970: Untersuchungen zur Umsetzung völkerrechtlicher Verpflichtungen in Österreich, KunstRSP 4/2009
44. Die Entwicklung des Gewährleistungsrechts bei Auktionen, in Festschrift für Kurt Siehr zum 75. Geburtstag, Kerstin Odendahl/Peter J. Weber (Hrsg.), S. 393 ff, Baden - Baden 2010
45. Editorial des Kunstrechtsspiegels, KunstRSP 1/2011
46. Editorial des Kunstrechtsspiegels, KunstRSP 4/2011
47. Besprechung des Tagungsbandes Mosimann/ Schönenberger (Hg.) : Kunst & Recht, 2011, UFITA III/2011, S. 815
48. „Die Causa Beltracchi“
Bulletin der Forschungsgesellschaft Kunst & Recht, 2/2012
49. „Materielles Kunstrecht begrenzt durch die Provenienzforschung“,
Bulletin der Forschungsgesellschaft Kunst & Recht, 2/2014